



FANATICOS DE TRAKTOR

USO DE LA GRABADORA DE BUCLES EN MODO EXTERNO.

VISIÓN GENERAL

Cuando está utilizando el modo de mezcla externa y desea utilizar la grabadora de bucle, debe encaminar la salida de su mezclador hacia la grabadora de bucle; de lo contrario no hay señal que Traktor pueda grabar. Esto se hace en Preferencias / Enrutamiento de entrada. La única fuente de grabación que Traktor ofrece en modo de mezcla externa es EXT. Esta fuente de grabación está conectada al canal Input FX Send (Ext) de Traktor.

Para obtener el audio grabado desde el Loop Recorder a su mezclador, debe enrutar la salida del Loop Recorder a uno de los canales de entrada de su interfaz de audio. Esto se hace en Preferencias / Enrutamiento de salida. Traktor envía el audio de la grabadora de bucle al canal de retorno de FX de salida.

Si está utilizando un mezclador con un bus dedicado de envío / retorno (como el Pioneer DJM-800 o el Allen & Heath Xone: 92), conecte los conectores de envío / retorno a su interfaz de audio.

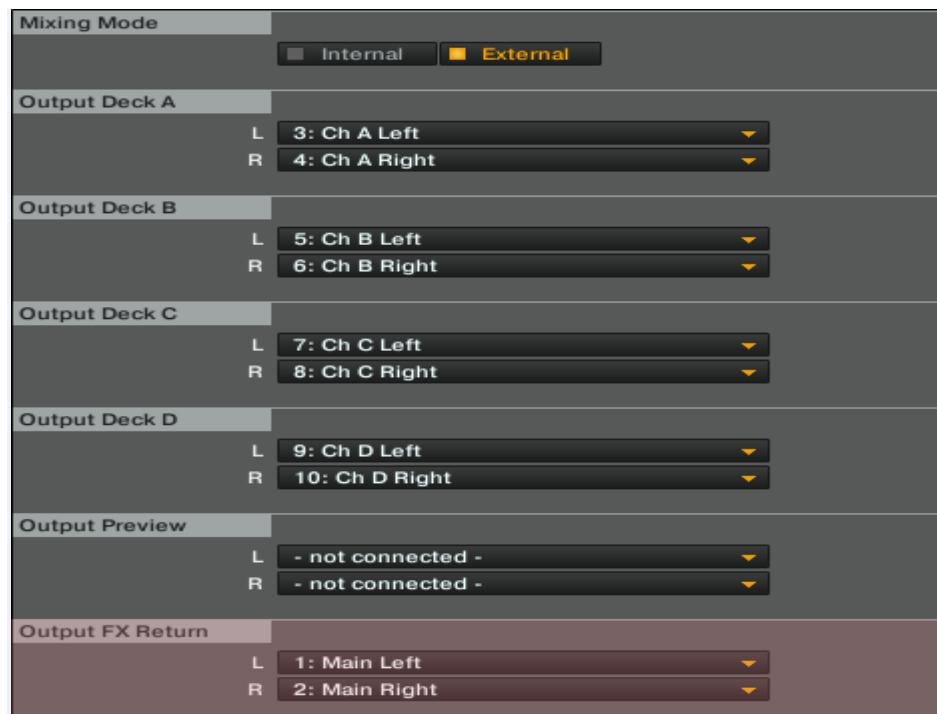


Pioneer DJM-800, trasero con conectores de envío y retorno

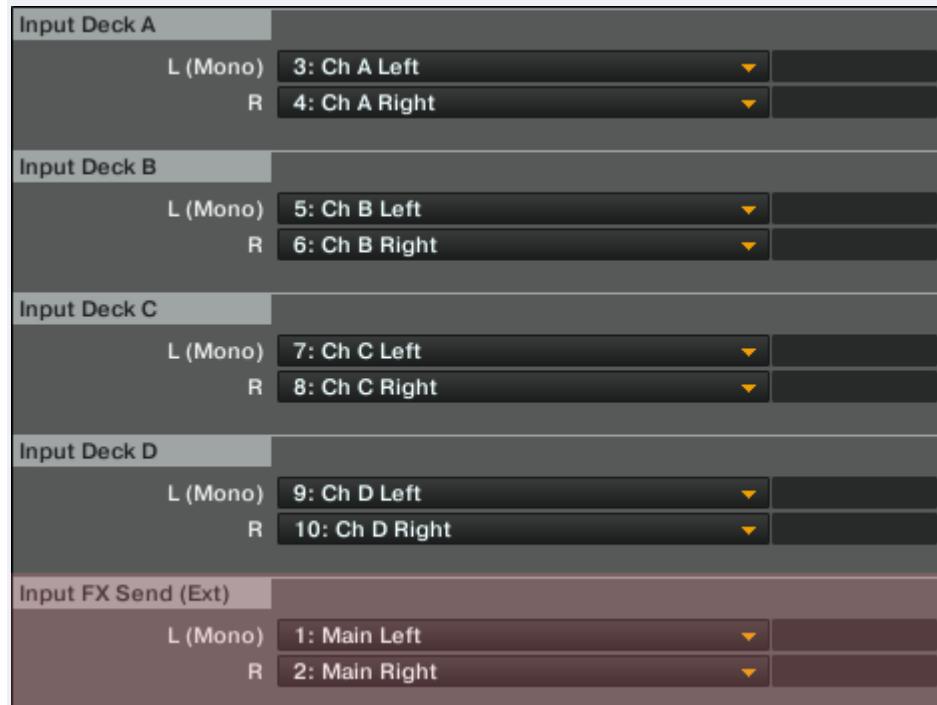


EJEMPLO 1: TRAKTOR AUDIO 10 - USO DE UNA TARJETA DE SONIDO DE CINCO CANALES

Las cosas son fáciles cuando se usa una interfaz de audio con 5 canales estéreo, como el Traktor Audio 10: puede usar un canal estéreo para cada unidad y el quinto canal para la grabadora de bucles. El enrutamiento de entrada y el enrutamiento de salida en Traktor deben configurarse como se muestra en las siguientes figuras.



Enrutamiento de salida con Traktor Audio 10

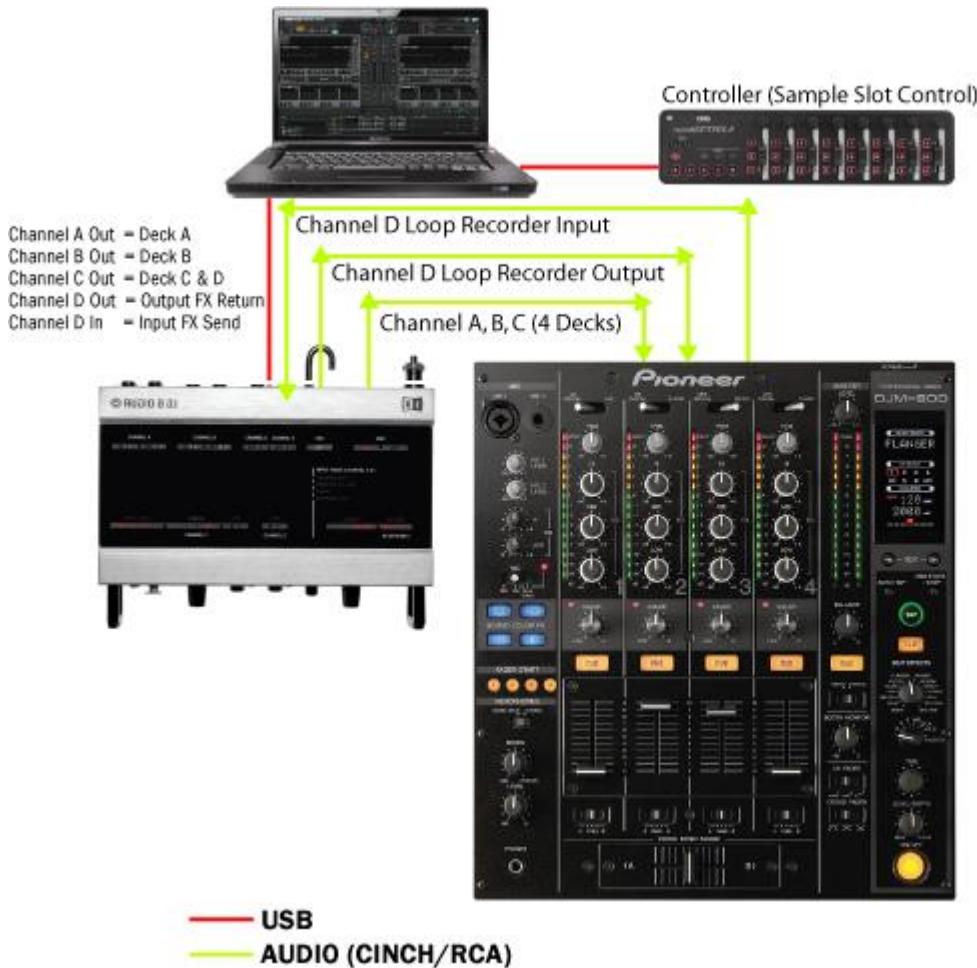


Enrutamiento de entrada con Traktor Audio 10

EJEMPLO 2: AUDIO 8 DJ - USANDO UNA TARJETA DE SONIDO DE CUATRO CANALES

Pero incluso cuando se utiliza una interfaz de audio con 4 canales estéreo, como Audio 8 DJ, es posible utilizar la grabadora de bucle.

Desde Traktor 2 se puede enrutar la salida de más de un deck al mismo canal de tarjeta de sonido. Cuando utiliza dos plataformas de pistas y dos plataformas de muestra, por ejemplo, dirija la salida de las dos plataformas de muestra al mismo canal de su interfaz de audio. En el mezclador se usa un fader de canal para controlar el volumen de las ocho ranuras de muestra



Para obtener más control sobre las ranuras de muestra, use otro controlador, como un Korg NanoKontrol 2 barato, que tenga muchos faders y mandos, o el próximo Xone: K2, por ejemplo. Con una asignación muy simple, puede configurar el volumen de las ranuras individuales.

Con el Audio 8 DJ, el enrutamiento de entrada y el enrutamiento de salida en Traktor deben configurarse como se muestra en las siguientes figuras.

Mixing Mode

Internal External

Output Deck A

L: 1: Output 1 R: 2: Output 2

Output Deck B

L: 3: Output 3 R: 4: Output 4

Output Deck C

L: 5: Output 5 R: 6: Output 6

Output Deck D

L: 5: Output 5 R: 6: Output 6

Output Preview

L: - not connected - R: - not connected -

Output FX Return

L: 7: Output 7 R: 8: Output 8

Enrutamiento de salida con Audio 8 DJ.

Tenga en cuenta que las cubiertas de muestra C y D usan el mismo canal del A8DJ.

Input Deck A

L (Mono): - not connected - R: - not connected -

Input Deck B

L (Mono): - not connected - R: - not connected -

Input Deck C

L (Mono): - not connected - R: - not connected -

Input Deck D

L (Mono): - not connected - R: - not connected -

Input FX Send (Ext)

L (Mono): 7: Input 7 R: 8: Input 8



Enrutamiento de entrada con Audio 8 DJ

